

Giuseppe Schinaia, claveciniste, organiste, chef d'orchestre, compositeur, étudie le piano et l'harmonie, la composition et le piano.

Tout en étudiant l'orgue et le clavecin, il s'intéresse à la musique et aux instruments anciens. C'est cette passion qui le porte à intégrer les premiers groupes romains de musique ancienne avec lesquels il interprète ou dirige des œuvres inédites du 17^e siècle. Giuseppe Schinaia a ensuite fréquenté des classes de perfectionnement et des master class en tant que soliste avec Claudia Ferrero, Bob von Asperen, Pierre Hantaï, Antonio Frigé et Christophe Rousset.

Giuseppe Schinaia a créé il y a quelques années l'association de musique ancienne *Harmoniae Musicae*. Il se consacre avec différents ensembles à la musique baroque privilégiant en particulier la musique vocale du 17^e siècle.

Il est en outre le fondateur et le directeur musical du festival de musique ancienne *Trebantiqua* à Trevi (Latium). Ce festival a connu un grand succès .

En sa qualité de théoricien et de musicologue, Giuseppe Schinaia se passionne pour la recherche et l'analyse musicale. Il est chargé de la publication des éditions musicales critiques pour les Editions *Armelin Musica* et *Musedita*, entre autres. Compositeur de musiques vocale et instrumentale, Giuseppe Schinaia est joué en Italie, en Europe et aux U.S.A.

En outre, professeur de statistiques à l'Université *La Sapienza* de Rome, il dirige des recherches scientifiques et d'analyse musicale quantitative.

concert organisé par la
Commission Patrimoine de



Avec le soutien de la



LORRY-MARDIGNY

Eglise Sainte-Croix

dimanche 7 juillet 2013



Metz'a voce

Irene Morelli

Giuseppe Schinaia

Une messe italienne au temps de la Contre-Réforme

Il s'agit d'une reconstruction musicale idéale de la liturgie en vigueur au cours des XVIe et XVIIe siècles. Le programme comportera des œuvres d'auteurs italiens d'origines culturelles diverses : Girolamo Frescobaldi, né à Ferrara puis célèbre organiste à Rome ; Giovanni Felice Sances, chanteur et compositeur à Rome puis à Vienne ; Giovanni Paolo Cima, maître de chapelle à Milan et Girolamo Cavazzoni, organiste et compositeur à Venise puis à Mantoue. Ce programme se conclura par le fascinant Ave Maris Stella pour soprano, chœur et orgue de Pietro Paolo Bencini, maître de chapelle dans diverses églises romaines au début du XVIIIe siècle.

Metz'a voce

Fondé en 2012 par de très proches amis chanteurs, tous titulaires d'un prix de chant, Metz'a voce allie la passion de la musique à celle d'une exigence née de l'expérience. Une première tournée les a conduits en Lorraine, puis en Italie, en Espagne et en Angleterre.

En ce mois de juillet 2013, c'est avec la soprano Irene Morelli et l'organiste Giuseppe Schinaia, tous deux romains, qu'ils se produisent avec ce beau programme de musique baroque.

Irene Morelli, soprano

Diplômée en musicologie, elle a débuté à l'opéra mais chante surtout en concert. Elle a chanté dans de nombreuses salles de concert internationales.

A son activité de chanteuse lyrique, elle ajoute l'étude et la recherche en musicologie. Elle collabore dans l'association *Harmonia Musicae* à la recherche et à l'interprétation d'œuvres rares composées entre 17e et 18e siècle. Passionnée par la musique, elle a également abordé le gospel.

Introitus - G. Frescobaldi

Toccata avanti la Messa della Madonna (orgue)

Kyrie - G. P. Cima

Messe à quatre voix, Kyrie (chœur et orgue)

Oratio - G.F. Sances

Ardeat cor meum (soprano I et orgue)

Gloria - G. P. Cima

Messe à quatre voix, Gloria (chœur et orgue)

Graduale - G. P. Cima

Jubilate Deo (soprano II, alto et orgue)

Oratio - G.F. Sances

Laetamini in Domino (soprano I et orgue)

Credo - G. P. Cima

Messe à quatre voix, Credo (chœur et orgue)

Offertorium - G. Frescobaldi

Ricercare dopo il credo (orgue)

Sanctus - G. P. Cima

Messe à quatre voix, Sanctus (chœur et orgue)

Eucarestia - G. Frescobaldi

Toccata per l'elevazione (orgue)

Agnus Dei - G. P. Cima

Messe à quatre voix, Agnus Dei (chœur et orgue)

Communio - G. P. Cima

Surge prospera (soprano I et II en echo et orgue)

Postcommunio - G. Cavazzoni

Ave Maris Stella (orgue)

Ite Missa est - P.P. Bencini

Ave Maris Stella (soprano I, chœur et orgue)