

Cantare, chœur de femmes, crée en 1994 par Odette Remy, dirigé depuis 2003 par Agnès Hoefler, fait partie des nombreux chœurs de l'EMARI (Ecole de Musique A Rayonnement Intercommunal de Metz) où une place privilégiée est faite au chant choral.

C'est une petite formation de vingt chanteuses issues des classes de chant ou sélectionnées pour leur expérience musicale et leur voix.

Tous les styles de musique y sont abordés, de la Renaissance à l'époque contemporaine, en passant par les musiques du monde.

Le chœur s'est particulièrement distingué ces dernières années pour sa participation à une création du compositeur lorrain Daniel Hue, *Vent d'Est, vent d'ouest*, pour chœur de clarinettes et chœur de femmes.

Récemment, Cantare s'est produit avec succès dans un programme axé sur les chœurs d'opéra et les comédies musicales. Cette année, c'est la musique sacrée qui a été mise à l'honneur dans son répertoire.

Concert organisé par la
la Commission Patrimoine de



Avec le soutien de



LORRY-MARDIGNY
Eglise Sainte-Croix
samedi 14 septembre 2013



Cantare

Lorry-Mardigny
Journées européennes du Patrimoine

Choeur de femmes Cantare

formation musicale de l'EMARI,
Ecole musicale
à rayonnement intercommunal
de Metz

dirigé par Agnès Hoefler,
accompagné au piano par Aude Brocchi

Programme

Dans l'église de Harlem, Gospel

Ave Maria, Giulio Caccini

Cantique de Jean Racine, Gabriel Fauré

Ave Maria, Zoltán Kodály

La Fede - La Carità, Gioacchino Rossini

Salve Regina, Javier Busto

Agnus Dei (extrait de la *Messe Jazz*), Bob Chilcott

Adiemus, Karl Jenkins

Chœur des Zingarelle (extrait de *La Traviata*), Giuseppe Verdi

Chœur des sorcières (extrait de *Macbeth*), Giuseppe Verdi

The Birds (extrait du *Petit prince*), Rachel Portman

Les feuilles mortes, Joseph Kosma

I feel pretty - Tonight (extraits de *West side story*), Leonard Bernstein

Mary Poppins, R. et R.Sherman

Sister Act, Mac Huff