

L'ensemble vocal féminin FAME

Composé de choristes amateurs, cet ensemble créé en septembre 1994 fête donc ses vingt ans avec nous. Son nom est issu du vieux français *fame*, la renommée. Outre les madrigaux italiens, son répertoire privilégie la musique française de la première moitié du XX^e siècle : Poulenc, Ropartz, Duruflé-Chevalier, Sauguet, sans oublier Fauré, Saint-Saens et Delibes. L'ensemble Fame qui s'est produit à plusieurs reprises dans cette église Sainte-Croix, est toujours à la recherche de pièces méconnues de notre patrimoine musical.

Bernard Petit est issu du mouvement *A Coeur Joie*. Amateur autodidacte, il a suivi les enseignements de Pierre Cao et s'est perfectionné lors des stages de technique vocale, de direction de chœurs et d'interprétation avec Fernando Eldoro, Erik Erickson et Jean-Claude Malgloire.

Pascal Etorre a travaillé avec Louis Thiry, Norbert Pétry et Jacques Beraza. Organiste et claveciniste amateur, il accompagne Fame par goût des voix féminines ; on peut l'entendre aussi au temple de la rue Mazelle et à la Collégiale de Fénétrange. Il s'est produit dans cette église de Lorry en mai 2008 dans un concert « orgue et hautbois ».

L'orgue des frères Link, posé dans l'église de Lorry en 1910, a été restauré il y a dix ans par Jean-Louis Helleringer et inauguré à l'occasion des Journées du Patrimoine 2004.

concert organisé par la
Commission Patrimoine de



avec le soutien de la



LORRY-MARDIGNY

Eglise Sainte Croix

samedi 20 septembre 2014



Ensemble vocal féminin

FAME

Lorry-Mardigny
Journées européennes du Patrimoine
20 et 21 septembre 2014

Ensemble vocal *Fame*

direction Bernard Petit
à l'orgue Link, Pascal Etorre

Le *Llibre Vermell de Montserrat* (Catalogne) est un recueil de textes religieux, parmi lesquels figurent plusieurs hymnes de la fin du Moyen Âge.

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901), compositeur et professeur allemand reconnu internationalement, reste l'un des maîtres de la culture musicale de la fin du XIXe siècle. Il se définissait lui-même comme un classique dont les maîtres étaient Bach et Mozart.

Théodore Gouvy (1819-1898), compositeur mosellan, fut un homme de double culture, française et allemande. Son talent, reconnu par Hector Berlioz lui-même, ne l'empêcha pas de tomber dans l'oubli. Ce n'est que récemment, que des Lorrains ont entrepris de faire reconnaître ce musicien à sa juste valeur.

Programme

- *O Virgo splendens*, Llibre Vermell de Montserrat
- "Ici l'orgue jouera un peu dans la lumière douce du jour tombant"
- *Messe en Mi b majeur*, de Josef Rheinberger
- trois lieder composés par Théodore Gouvy sur des textes d'Amable Tastu
 - . *Les fleurs flétries*
 - . *Plaintes*
 - . *Les fleurs aimées*

Amable Tastu (Sabine Casimire Amable Voiart, 1798-1885, dite), fit comme d'autres femmes de lettres de son temps le choix d'un prénom masculin, plus favorable à la publication de ses poèmes. Reconnue par Victor Hugo, Lamartine, Chateaubriand, cette poétesse messine de naissance, a aussi écrit des livrets pour Camille Saint-Saens.