

LORRY-MARDIGNY - Eglise Sainte Croix

dimanche 24 avril 2016

L'ensemble *Triptyque*

Constituée d'une soprano, flûte traversière et contrebasse, cette formation inédite vous invite à redécouvrir un répertoire musical riche et varié.

Pour ce voyage dans le temps, le trio mélange les langues et les époques : du solo au trio, de Mozart à Gershwin, en passant par Satie, les musiciens vous proposent un programme éclectique qui vous conduira d'airs d'opéras en standards de jazz.

le site de Triptyque :

<http://www.ensembletriptyque.com>
ensembletriptyque@gmail.com

le site de la Commission Patrimoine :

<http://www.lorry-mardigny-patrimoine.fr>
patrimoine@lorry-mardigny-patrimoine.fr

concert organisé par

*Commission Patrimoine de Familles Rurales-Association de La Côte
avec le soutien de la Communauté de Communes du Val de Moselle*



Ensemble Triptyque

Ensemble Triptyque

Lorry-Mardigny - 24 avril 2016

Agathe Zenier, soprano
Aline Kenk, flûte traversière
Nicolas Marty, contrebasse

Wolfgang Amadeus Mozart (1757-1791)

Extraits des *Noces de Figaro*
« Voi, che sapete »
« Un moto di gioia »
« L'ho perduta, me meschina »
« Deh vieni, non tardar »

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Sicilienne pour flûte et contrebasse

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Piango la sorte mia

Giovanni Battista Pergolesi

Extrait du *Stabat mater dolorosa*
« Stabat mater », « Inflammatus » et « Accensus »

Georg Friedrich Händel

« Lascia ch'io pianga » extrait de *Rinaldo*

Giuseppe Verdi (1813-1901)

« Caro nome » extrait de *Rigoletto*
« Addio del passato » extrait de *La Traviata*

Leonard Bernstein (1918-1990)

« I feel pretty » extrait de *West Side Story*

Béla Bartók (1881-1945)

Roumanian Folk Dances pour flûte et contrebasse

Léo Delibes (1836-1891)

Le rossignol

Francis Poulenc (1899-1963)

Les chemins de l'amour

Astor Piazzolla (1921-1992)

Oblivion pour flûte et contrebasse

George Gershwin (1898-1937)

Summertime extrait de *Porgy and Beth*

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Danse macabre

