

## L'orgue des Frères LINK

Les frères LINK posent en 1910 leur opus 529 à l'église de Lorry. Installés dans le Wurtemberg à Giegen-an-des-Brenz, c'est, pour ces facteurs d'orgue allemands, leur sixième orgue en Moselle. Curieusement le nom des jeux est écrit en français.

Assez richement décoré, le buffet néo-roman présente la particularité de comporter des tuyaux de façades sur trois côtés. Ces trois façades sont en chêne verni. Il n'y a pas de plafond, ni de panneaux arrière, l'orgue étant plaqué contre le mur de l'église.

Les tuyaux de façade n'ont pas été réquisitionnés en 1917 et sont restés en place, peut-être paradoxalement en raison de la proximité du front.

Réparé en 1919, selon une étiquette collée dans le soubassement, puis après la dernière guerre par la Manufacture Haerpfer de Boulay, l'orgue de Lorry est entretenu successivement par Edmond Muller (un homonyme de l'organiste de Lorry) puis par Michel Jacob. Lequel a recoupé le Salicional 8' du 2<sup>ème</sup> clavier ? Cette opération semble avoir été difficile. Seule indication gravée sur un tuyau en métal : Salicional 8' recoupé en Flûte 4' ou Quinte 2' 2/3. Une partie des tuyaux a bien été recoupée en 4', l'autre en Quinte, et même certain en en 4' mais avec une tentative d'accord en Quinte avec des entailles qui n'en finissaient pas. Bref un beau bricolage avec des tuyaux de plusieurs origines qui penchaient dans tous les sens, dans un faux sommier aux trous bien trop grands.

A gauche, le soubassement était fermé par un panneau en aggloméré, peut être à l'emplacement primitif de la console. Les tuyaux de façade sont en étain, avec des écussons en plein cintre, rapportés, sauf pour les plus petits. Un des tuyaux a disparu, dans la façade latérale gauche.

Sur les conseils de Monsieur Norbert Pétry, je me suis efforcé de réaliser un jeu de 4' correct dans un faux sommier neuf, en le complétant dans la basse avec des tuyaux de gemshorn 4' d'occasion pour remplacer les basses qui avaient disparu dans cette opération. Le clavier de Récit se compose de deux jeux ouverts 8' et 4'. En utilisant les octaves aiguës, on obtient un petit plenum 8', 4' et 2' qui peut dialoguer avec celui du Grand Orgue. La composition de l'instrument est donc la suivante :

Grand Orgue : Bourdon 16', Montre 8', Bourdon 8' en bois, Gambe 8', Prestant 4'

Récit : Flûte 8' en bois, Flûte 4' ou Salicet 4' puisque issu en partie du salicional 8' recoupé

Pédale : Soubasse 16' (emprunt du Bourdon 16' du Grand Orgue),  
Cello 8' (emprunt de la Gambe 8' du Grand Orgue)

### La restauration

Il s'agit bien d'une restauration. Un grand nombre des éléments de l'Orgue de Lorry ne fonctionnait plus. Monsieur Muller, chaque dimanche, accompagnait la Messe grâce à des prouesses acrobatiques avec ce qui voulait bien fonctionner. En effet, des infiltrations d'eau importantes avaient noyé le sommier des basses, les peaux des pistons étaient dures et les tuyaux fonctionnaient tout seul ou pas du tout, puisqu'une partie des soufflets de notes étaient vermoulus, les peaux percées ou déchirées. Certains tuyaux vermoulus étaient inutilisables. Christophe Bergossi, habitant en face de l'église, a bien essayé de lui redonner vie, mais les problèmes étaient trop graves et trop importants.

Dans un premier temps, il a fallu démonter le buffet, l'intérieur étant inaccessible. La tuyauterie métal nettoyée et restaurée retrouve sa place. Les tuyaux en bois sont tous traités, ré-encollés, remplacés ou réparés suivant l'importance des dégâts causés par la vrillette. Toutes les membranes sont remplacées ainsi que les soufflets refaits à neuf, en copie.

Les deux sommiers étant en chêne, cette restauration était possible. Le sommier des aigus a été restauré sur place, celui des basses a dû être transporté en atelier pour y être revu complètement : pistons remis en peau, étanchéité refaite. Pour les relais de notes, en résineux, le remplacement de certaines pièces fut nécessaire. Le tout remis en place avec des réglages parfois délicats. La tubulaire rebranchée, l'orgue peut reprendre du service. Les claviers, avec leur placage en os ne gardent plus trace de l'usure du temps et des dents des souris trop gourmandes. L'application d'un produit à base de cire redonne de l'éclat au buffet qui retrouve le tuyau de façade disparu et une fermeture du soubassement, côté des basses, plus esthétique, permettant l'accès aux relais des notes de celles-ci.

L'Orgue de LORRY peut maintenant retrouver sa place au service des cérémonies religieuses et peut être pour d'autres manifestations culturelles ou musicales. Les efforts pour préserver ce patrimoine seront ainsi récompensés.

**Jean Louis HELLERINGER,**  
**Facteur d'orgue à Zarbeling.**