

L'Orgue Link

L'église romane Sainte-Croix élevée sur un plan de deux nefs se singularise par sa fortification des XIV-XVI^e siècle et par l'adjonction d'une nef néo-romane en 1895.

Les trois chœurs ont été peints en 1902 et l'orgue de l'atelier des frères Link en complète le mobilier en 1910.

Cet atelier de facteurs d'orgues du Wurtemberg, créé en 1851, est alors déjà connu pour ses créations et ses restaurations dans le monde entier. Les frères Link ont posé de nombreux orgues en Alsace mais aussi dans la Lorraine annexée.

L'orgue de Lorry-Mardigny est leur 529^e opus. On remarquera sur la console les noms des jeux en français alors que le village est alors allemand. Epargné par les réquisitions de la Première Guerre mondiale, l'orgue est restauré en 1919, puis après 1945. A la fin du XX^e siècle, il est en très mauvais état mais il retient pourtant l'attention d'organistes de passage et Norbert Pétry confirme l'intérêt de sa restauration.

C'est Jean-Louis Helleringer, facteur d'orgue mosellan, qui restaure cet instrument dans les premières années du XXI^e siècle. L'orgue Link est inauguré en septembre 2004, lors des Journées du Patrimoine. Depuis lors, il résonne aussi bien au service de la liturgie que pour des concerts organisés chaque année.

Gebrüder Link, Giengen a. d. Brenz.

Manifestation organisée par

avec le soutien de



*Familles rurales-
Association de La Côte,
Commission Patrimoine
et le Conseil de Fabrique
de Lorry-Mardigny*



LORRY-MARDIGNY

Eglise Sainte-Croix



Samedi 18 septembre 2010

Journées européennes du Patrimoine
100^e anniversaire de l'orgue Link

Conférence

La facture d'orgues en Moselle au XIXe siècle : au carrefour des influences, entre France et Allemagne

par

Olivier Schmitt,

organiste et docteur en musicologie

pour sa thèse sur

Les Mutations de l'orgue en France et en Alsace-Moselle entre 1840 et 1914

Olivier SCHMITT est organiste titulaire de l'orgue historique Bartholomaei-Blési de l'église Saint-Gorgon depuis 1995. Il a suivi sa formation au Conservatoire de Thionville et au Conservatoire National de Région de Metz, et a travaillé avec Vincent Warnier à l'église Saint-Étienne-du-Mont à Paris. Il a été primé à de nombreuses reprises à l'orgue et en composition.

A l'Université, ses études de musicologie le conduisent à rédiger un mémoire de maîtrise sur *Rédemption* de César Franck à Metz et une thèse sur *Les Mutations de l'orgue en France et en Alsace-Moselle entre 1840 et 1914*, à Paris IV-Sorbonne.

Il est président de l'association des *Amis des Orgues de Saint-Gorgon de Moyeuvre-Grande* et participe activement au projet de restauration de l'orgue historique Bartholomaei-Blési de Moyeuvre-Grande.

Concert

Musique romantique allemande

- . Franz Liszt (1811-1886), *Ave Maria von Arcadelt*
- . Robert Schumann (1810-1856), *Etude n° 4*
- . Johannes Brahms (1833-1897), *Choral Schmücke dich, o liebe seele*
- . Franz Liszt, *Consolation n° 4*
- . Josef Rheinberger (1839-1901), *Cantilène*
- . Johannes Brahms, *Choral Es ist ein Rosensprungen*
- . Felix Mendelssohn (1809-1847), *Sonate n°3*
- . Franz Liszt, *Consolation n° 5*
- . Johannes Brahms, *Choral Herzlich tut mich erfreuen*
- . Robert Schumann, *Etude n° 5*
- . Franz Liszt, *Andante religioso*
- . Felix Mendelssohn, *Andante en ré majeur*

par Victoria Lescalier

Victoria Lescalier a fait ses études musicales au Conservatoire d'Annéville puis au Conservatoire National de Région de Metz. Elle a été primée à de nombreuses reprises : piano, orgue, contrepont, orchestration et formation musicale. Elle a obtenu le Diplôme de Composition de Musique de film à l'École Normale de Paris (Classe de Patrice Mestral).

Elle a suivi en 2010 une formation de musicienne intervenante en milieu de la santé et du social à Strasbourg.

Compositeur arrangeur, elle est organiste au temple d'Hagondange et professeur de piano et formation musicale.